

Specialer

1994

Christensen, Hanne: Drot og Marsk – en romantisk opera med middelalderen som forlæg i nutidig opsætning. Et forsøg på en musikalsk-dramaturgisk analyse.

Klint, Marianne: Italiensk 1800-tals operatradition og Shakespeareoperaens historie – Fra Rossinis Otello 1816 til Verdis Otello 1887.

Krarup, Annemarie: Sanglinier. Kvalitative og kvantitative undersøgelsesmetoder i analysen af to sangelevers undervisningsforløb.

Ludvigsen, Pia: Revyen som våben. PH-revyen 1929-39.

Lundgreen-Nielsen, Dorte: Receptionen af amerikansk jazzmusik i Weimartyskland og dens indflydelse på kunstmusikken med særligt henblik på Ernst Krenek.

Raasted, Jens Erik: The Ellington effect. Duke Ellingtons orkesterstil 1939-1942.

1995

Andersen, Lena Susanne: Charles Edward Ives – hans musik og musikfilosofi.

Andersen, Vibe Mejlhede: Ny dansk i Frankrig.

Axel, Donald: Lærd eller patologisk – Chopins opus 21, analyse på historisk baggrund.

Berg, Silvia Maria Pires Cabrera: Fremkomsten af national musik i Brasilien: Alberto Nepomucenos forudsætninger i brasiliansk og europæisk musiktradition.

Joensen, Marianne Holm: Gospelkvartetterne i USA 1926-56 – kvartettsangens baggrund og udvikling.

Jonsson, Bent: Jan Johansson (16.09.1931-09.11.1968).

Kofoed, Gerda Munch: Stravinsky som neoklassicistisk og seriel balletkomponist – set i lyset af værkerne *Apollon Musagete*, *Orpheus* og *Agon*.

- Kokholm, Annelise W.:** Rock som filmmusik – en analyse af rockmusiks funktion og betydning i spillefilm.
- Milholt, Thomas:** “Me, Myself and I” – Den musikalske baggrund for Billie Holiday’s vokal og tenorsaxofonisten Lester Young’s obligataspil på deres fælles indspilninger 1937-38.
- Müller, Anders:** Melodisk-improvisatorisk akkordsubstitution inden for bebop-traditionen.
- Møller, Gitte:** Musikalitet set i lyset af kognitiv og emotionel udvikling.
- Nielsen, Hans Christian:** Calypso og steelband – musik fra Trinidad.
- Nielsen, Svend Hvidtfelt:** Verdenssyn – Teknik – Musik – og vekselvirkningen områderne imellem hos Per Nørgård.
- Pahus, Anders:** Musik i det antikke Israel – beskrevet ud fra Biblens skrifter, det Gamle Testaments apokryfiske og pseudepigrafiske bøger samt Qumran-teksterne.
- Pedersen, Anne:** Táncház. Den ungarske dansebevægelse og dens brug af folkemusikken fra Transsylvanien.
- Pedersen-Bjergaard, Vibeke:** Ian Adam – En beskrivelse af pædagogikken, teknikken og æstetikken i sangpædagogen Ian Adams arbejde.
- Rasmussen, Ellen Birgitte:** Flamenco, en musik med gitanotræk?
- Wilhelm, Connie:** Musikken tilhører alle. Et speciale om Tonic sol-fa metoden der blev til Kodály-konceptionen.
- Øland, Charlotte:** Så du lyden? – et speciale om musik og betydning i musikvideo.

1996

- Barfod, Esther:** Mozarts Requiem KV 626. Ophavsmand, fuldender, autenticitet, legender. Det foranderlige Mozart-billede. Requiems tilblivelse og færdiggørelse. Ægthedsstid og accept (konferens-speciale).
- Christensen, Allan Pihl:** L’Exotisme Musicale. Orienten som musikalsk inspiration i Frankrig i 1800-tallet. En undersøgelse af fænomenet med udgangspunkt i komponisten Félicien David og hans ode-symphonie *Le Désert*.
- Enggaard, Jakob:** Looking Through a Glass Onion. Analyse af John Lennons sange 1966-67.
- Frederiksen, Lisbeth:** Kurt Weill’s *Der Zar lässt sich photographieren*

set i forhold til tidens musikkulturelle tendenser og Kurt Weill's operateorier.

Hammer, Thomas: James Brown – i r&b, soul og hip-hop.

Hansen, Jette Barnholdt: Svulst eller hermeneutik? Et speciale om retorikkens indflydelse på vokalmusikken i første halvdel af det 17. århundrede.

Hasselager, Rigmor: Elisabeth Jacquet de la Guerre's *Tragédie en Musique Céphale et Procris* og den franske operapolemik i 1694 (konferens-speciale).

Littau, Jytte Koch: Manuel Garcia – hans liv, pædagogik og sangteorier.

Marstal, Henrik: Arvo Pärt – fra Bach til gregoriansk sang. Musikalske og æstetiske aspekter af komponistens collagebevidsthed – belyst ud fra udvalgte værker i perioden 1964-1991 (konferens-speciale).

Møller, Karen Marie: Stiltræk i Janåceks tredje periode. Forskellige ydre og personlige påvirkningers indflydelse på stiltrækkene i Janåceks tredje periode belyst ved udvalgte værker.

Nielsen, Helene Nørgaard: Synne Skouen og det kvindelige udtryk i musikken.

Næsted, Henrik: Jazzkomposition efter 1960 – nogle tendenser i de kompositoriske virkemidler i jazzen efter 1960.

Petersen, Kirsten Flensborg: Arnold Schönbergs strygekvartetter – en undersøgelse af op. 7, 10, 30 og 37 med henblik på Schönbergs anvendelse af traditionelle formtyper.

Petersen, Petur Birgir: Den færøske komponist Waagstein i romantikkens perspektiv.

Rasmussen, Gitte-Maj: Ethel Smyth. *Let there be banners and music.*

Wern, Vibeke: John Cage og Merce Cunningham. Den æstetiske udvikling i et livslangt samarbejde.