

# Jens Peter Larsen Bibliografi 1971-1988

NIELS KRABBE

Den 22. august 1988 døde professor Jens Peter Larsen. Lige til det sidste var professor Larsen aktiv som musikforsker inden for de emneområder, der hele livet havde ligget hans hjerte nærmest: Händel, Haydn og musikken i årene mellem ca. 1740 og 1770, den stilperiode, som han selv døbte »Mid-century Style« for at undgå de mere indholdsladede betegnelser som »galant«, »roko-ko«, »Sturm und Drang«, »førklassik« o.lign.

Indtil få dage før sin død arbejdede professor Larsen på den monografi, som gennem de sidste mange år i stadig stigende grad optog hans tid, og som han havde håbet at få skrevet: bogen om den klassiske symfonis rødder. Desværre nåede han ikke at fuldføre manuskriptet til denne bog om et emne, som næppe nogen anden ville være bedre skikket til at behandle.

Nedenstående bibliografi over Jens Peter Larsens skrifter og udgivelser er en videreføring af Carsten E.Hattings og min »Bibliografi over Professor Jens Peter Larsens skrifter« fra 1972 (*Festskrift Jens Peter Larsen*, København 1972, s. 1-10<sup>1</sup>). Den omfatter således Jens Peter Larsens produktion 1971-1988, suppleret med enkelte titler fra før 1971, som mangler i Larsen festskriftet.

Bibliografien er opdelt i fem hovedgrupper efter emne; inden for hver gruppe er opstillingen kronologisk efter trykkeår. De fem emnegrupper er:

- I: Händel
- II: Haydn
- III: *Midcentury Style* og wienerklassik
- IV: Opførelsespraksis
- V: Andet

Selvom bibliografien tilstræber fuldstændighed, er den dog næppe komplet. Enkelte kategorier er bevidst udeladt; det gælder grammofonplade- og programnoter, korte notitser samt debatindlæg.

De med \* markerede titler findes i engelsk oversættelse i den artikelsamling, der udkom få uger før Jens Peter Larsens død:

*Handel, Haydn, and the Viennese Classical Style*, by Jens Peter Larsen translations by Ulrich Krämer. Ann Arbor/London, 1988, 332 s. (med et *Preface* af Jens Peter Larsen)<sup>2</sup>

## **I. Händel**

(Communications), *Journal of the American Musicological Society* XXV, 1972, s. 491-492. (Svar på en artikel af Hans Lenneberg og Laurence Libin, »Unknown Handel Sources in Chicago« i: *Journal of the American Musicological Society* XXII, 1969, s. 85-100)

*Handel Studies* (*American Choral Review*, 14/1, 1972), 48 s. (Engelsk oversættelse af en række artikler anført i »Bibliografi over Professor Jens Peter Larsens Skrifter«, *Festskrift Jens Peter Larsen*, Kbh. 1972, s. 9-10):

\**Esther* and the Origin of the Handelian Oratorio Tradition

\*The Development of Handelian Oratorio and *Messiah*

*Messiah* Performance Tradition

\*Handelian Tempo Problems and *Messiah*

\*Oratorio versus Opera (også i *Opera Quarterly* 3/3 1985, s. 10-16)

(Diskussionsbidrag til »Kolloquium: Händels Oper Xerxes als Inszenierungsproblem«)

*Händel-Jahrbuch*, 1974, s. 54-56

Wort-Ton-Probleme in Händels 'Messias'

*Händel-Jahrbuch* 1975/76, s.53-60

Funktion und Wirkung der Werke Georg Friedrich Händels im 18. Jahrhundert (insbesondere in England)

*Funktion und Wirkung der Musik Georg Friedrich Händels in Vergangenheit und Gegenwart. Wissenschaftliche Konferenz zu den 25. Händelfestspielen der DDR am 7. und 8. juni 1976*, Halle 1976, 17-25

Bachs und Händels Vokalstil

*Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel – zwei führende musikalische Repräsentanten der Aufklärungsepoche. Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium der 24. Händelfestspiele der DDR, 9./10. juni 1975*, Halle 1976, 67-72.

## Händel und Haydn

*Georg Friedrich Händel als Wegbereiter der Wiener Klassik. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zu den 26. Händelfestspielen der DDR in Halle am 24. und 25. juni 1977, Halle 1977, s. 25-33*

samme:

*Händel-Jahrbuch 1982, s. 93-99*

(Forord til Sedley Taylor, *The Indebtedness of Handel to Works by other Composers: a presentation of evidence*, New York 1979, reprint af udgave fra 1906.)

(Forord til Percy Robinson, *Handel and his Orbit*, New York 1979, reprint af udgave fra 1908.)

Händels Oratorien – szenisch oder konzertant?

*Österreichische Musikzeitschrift 34, 1979, s. 339-342*

Jens Peter Larsen Budapest. Elöadas es beszelgetes Händelröl. (Interview med Jens Peter Larsen af Andras Szekely)

*Muzsika 22, 1979, s. 39-40*

Var Händel en tyveknægt?

*Festskrift Henrik Glahn 1919 \* 29.maj \* 1979, København 1979, s. 255-262*

Zur Aufführungspraxis des Händelatoriums

*Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation Händelscher Werke in Vergangenheit und Gegenwart. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zu den 28. Händelfestspielen der DDR in Halle am 11. und 12. juni 1979, Halle 1980, s. 73-79*

Die Stellung des »Messias« in Händels Oratorienschaffen

*Anthem, Ode, Oratorium, – ihre Ausprägung bei G.F.Händel. Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zu den 29. Händelfestspielen der DDR am 16. und 17. juni 1980 in Halle, Halle 1981, s.58-67*

\*Probleme der Händel-Überlieferung

*Die Musikforschung 1981, s. 137-161*

Character und Bedeutung von zeitgenössischen Händel-Quellen  
*Händel-Jahrbuch 1981*, s. 141-148

\*Wandlungen der Auffassung von Händels »Messias«  
*Göttinger Händel-Beiträge im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft*, udg. Hans Joachim Marx, bd. 1, Kassel, Basel, London 1984, s. 7-20

Händel-Pflege und Händel-Bild im 20. Jahrhundert  
*Österreichische Musikzeitschrift 1985/2-3*, s. 82-88

Deutsche und englische Musiktraditionen im Händel'schen Oratorium  
*Deutsch-englische Musikbeziehungen. Referate des wissenschaftlichen Symposiums im Rahmen der Internationalen Orgelwoche 1980 »Musica Britannica«*, udg. Wulf Konold, München-Salzburg 1985, s.86-97

Händels »Messias« i vor tid, belyst gennem grammofoon-indspilninger  
*Studia Musicologica Norvegica 12, 1986*, s. 167-177

Händels »Messias« – idé og udførelse  
*Studia Musicologica Norvegica 12, 1986*, s. 159-166

Opera og Oratorium – I Händels praksis og i nutidig gengivelse  
*Studia Musicologica Norvegica 12, 1986*, s. 135-158

\*Händel, der grosse Europäer  
*Neue Zürcher Zeitung no 97 (27/28 April 1985)*, s. 65

\*Georg Friedrich Händel – Oper und Oratorium. Gattungstypologie und Aufführungspraxis  
*Händel auf dem Theater. Veröffentlichungen Karlsruhe 2*, udg. H.J.Marx, Laaber, 1988, s. 17-28

## **II. Haydn**

Zu Professor Sandbergers Haydn-Forschung  
*Zeitschrift für Musik, 1936*, s. 1325-1334 (samme artikel som i *Acta Musicologica 1936*, s. 22-29 og 149-154)

Zur »Haydn-Kontroverse«

*Zeitschrift für Musik*, 1937, s.428-429 (samme artikel som »Replik«, *Acta Musicologica* 1937, s. 38-39)

Beslissende jaren in Haydn's ontwikkeling

*Preludium. Concertgebouw-Nieuws*, 12/5, februar 1954, s. 81-83

De Jahreszeiten

*Preludium. Concertgebouw-Nieuws*, 13/7, april 1955, s. 142-143

(Anmeldelse) Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern

*Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungarica*, 10, 1968, s.188-196.

Zwei kleine Bemerkungen zum zweiten Band des Hoboken-Katalogs

*Die Musikforschung*, XXXVI, 1973, s. 244-45

A Haydn Contract

*Musical Times*, September 1976, s. 737-738

Evidence or Guesswork. The »Quartbuch« Revisited

*Acta Musicologica* II, 1977, s. 86-102

\*Beethovens C-dur Messe und die Spätmessen Joseph Haydns

*Beiträge '76-78. Beethoven-Kolloquium 1977. Dokumentation und Aufführungspraxis*. Red. Rudolf Klein, Kassel 1978, s. 12-19

*Three Haydn Catalogues. Second Facsimile Edition with a survey of Haydn's oeuvre*. (Thematic Catalogue Series No. 4, New York 1979)

Haydn, (Franz) Joseph

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 8, London 1980, s. 328-360

(Let revideret særtryk med værkliste af Georg Feder)

*The New Grove Haydn*, London 1982, 237 s.

Haydn im 20. Jahrhundert

*Musik. Edition. Interpretation. Gedenkschrift Günter Henle*, udg. Martin Bente, München 1980, s. 319-325

*Die Haydn-Überlieferung. Mit einem (\*)Vorwort des Verfassers zur Neuausgabe*  
(Genoptryk af udgaven fra 1939), München 1980

(Udg.) *Haydn Studies. Proceedings of the International Haydn Conference Washington D.C., 1975*, udg. Jens Peter Larsen, Howard Serwer, James Webster, New York, London 1981

Heri:

A Survey of the Development of Haydn Research: Solved and Unsolved Problems (s. 14-25)

The Question of a »Relevant« Modern Performance. Introductory Statement (s. 275-279)

\*Haydn's Early Masses – Evolution of a Genre

*From Schütz to Schubert. Essays on Choral Music. A Festschrift (American Choral Review 24/2-3 1982, s. 48-60)*

Haydn: Repertory, Interpretation, Image

*The Musical Times, March 1982, s. 163-166*

Den kendte og den ukendte Haydn

*Berlingske Tidende 31/3 1982*

\*Haydn's Early Symphonies: The Problem of Dating

*Music in the Classic Period. Essays in Honor of Barry S. Brook*, udg. Allan W. Atlas, New York 1985, s. 117-132

\*Joseph Haydn – Eine Herausforderung an uns

*Joseph Haydn. Bericht über den internationalen Joseph Haydn Kongress....Wien 1982*, udg. af Eva Badura-Skoda, München 1986, s. 9-20

»Zuletzt wurde eine Haydn-Symphonie gespielt-«

*Österreichische Musikzeitschrift 42, 1987, s. 84-87*

samme:

»In conclusion a Haydn symphony was played-«

*Haydn Society of Great Britain, Newsletter No. 8 1988, s. 2-7*

Haydns frühe Klaviertrios

*Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, 1988/6. Reihe Gesellschaftswissenschaften. Beiträge zur Geschichte und Theorie der Musikkultur, s.591-602*

### **III. Midcentury Style, Wienerklassik**

Sources of the Classical Idiom (referat af paneldiskussion med Jens Peter Larsen som chairman)

*Report of the Eighth Congress New York 1961, bd. II, New York 1962, s. 135-139*

Beethoven und die Wiener Tradition

*Beethovenjubiläum. 100 Jahre Musikverein Schauspielfestival. Almanach der Wiener Festwochen 1970, Wien-München 1970, s. 3-9*

\*On the Significance of the Mannheim School

*5. Internationale Musikfestspiele Brno. Musica Bohemica et Europaea, Brno 1970, s. 47-51 (på tysk: s.52-56)*

(samme som i *Festschrift Karl Gustav Fellerer...*, Regensburg 1962)

\*Traditionelle Vorurteile bei der Betrachtung der wiener klassischen Musik

*Symbolae historiae musicae. Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag. Überreicht von Freunden, Kollegen und Schülern, Mainz 1971, s. 194-203.*

\*Epochenstil – Generationsstil

*Händel Jahrbuch XVII, 1971, s. 25-33*

Über Echtheitsprobleme in der Musik der Klassik

*Die Musikforschung 1972/1, s.4-16*

samme:

\*Über die Möglichkeiten einer musikalischen Echtheitsbestimmung für Werke aus der Zeit Haydns und Mozarts

*Mozart-Jahrbuch 1971/72, s. 7-18*

genoptrykt i

*Wolfgang Amadeus Mozart. Wege der Forschung Bd. 233, udg. Gerhard Croll, Darmstadt 1977, s. 413-431*

samme:

Das Echtheitsproblem in der Musik des 18. Jahrhunderts

*Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte. II. Joseph Haydn und seine Zeit*, Eisenstadt 1972, s. 25-39

\*Der Stilwandel in der österreichischen Musik zwischen Barock und Wiener Klassik.

*Der junge Haydn. Kongressbericht Graz 1970, Beiträge zur Aufführungspraxis Bd. I*, Graz 1972, s. 18-30

Kammermusik und Sinfonie

*Colloquium Musica Bohemica et Europaea Brno 1970*, udg. af Rudolf Pečman, Brno 1972, s. 349-358

Die Triosonaten von Johann Joseph Fux im Wiener Musikleben um 1740

*Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 70. Geburtstag am 7. Juli 1972. Musicae Scientiae Collectanea*, Köln 1973, s. 356-362

\*Towards an Understanding of the Development of the Viennese Classical Style

*Report of the Eleventh Congress of the International Musicological Society Copenhagen 1972, vol. I*, København 1974, s. 23-32

\*Zur Entstehung der österreichischen Symphonietradition (ca. 1750-1775)

*Haydn Yearbook X*, Wien 1978, s. 72-80

Zur Problematik des wiener klassischen Stils

*Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis, 19/20, 1984*, s. 99-103

Mozart eller ikke Mozart

*Berlingske Tidende 22. dec. 1984*

Wenzel Raimund Birck und Matthäus Schlöger. Zwei Hofmusiker und »Vor-klassiker« aus der Zeit Maria Theresias.

*Musik am Hof Maria Theresias. In Memoriam Vera Schwarz*, udg. Roswitha Vera Karpf, München-Salzburg 1984, s. 108-130.



Some Observations on the Development and Characteristics of Vienna Classical Instrumental Music

*The Garland Library of the History of Western Music, vol. seven, Classic Music*, New York og London 1985, s. 47-71 (genoptrykt fra *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 9, 1967, s. 115-139)

Mozart's 'Odense' Symphony

*Music and Musicians, February 1985*, s.10-11

(Udg.) *Die Sinfonie KV 16a »del Sigr. Mozart«, Bericht über das Symposium in Odense anlässlich der Erstaufführung des wiedergefundenen Werkes Dezember 1984*, udg. Jens Peter Larsen og Kamma Wedin, Odense 1987.

Heri:

Echtheitsprobleme in den frühen Sinfonien Mozarts – warum? (s. 31-39)

Nachwort (s. 93-97).

#### **IV. Opførelsespraksis**

Bemerkungen zum Aufführungsstil der Barockmusik

*Festschrift für Ernst Hermann Meyer zum sechszigsten Geburtstag*, Leipzig 1973, s.237-241

Grundfragen des Musizierens klassischer Musik heute

*Österreichische Musikzeitschrift*, 32, 1977, s. 2-8

Musikedition und Aufführungspraxis

*Vom Notenbild zur Interpretation: Konferenzbericht der 5. Wissenschaftliche Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 1. bis 3. juli 1977*, Leipzig 1978, 5-11

#### **V. Andet**

Koncertliv og Musikliv

*Dansk Musiktidsskrift* 1929, s. 95-98

Kritik og Kritik

*Dansk Musiktidsskrift*, 1930, s.179-183

Index novorum Librorum

*Acta Musicologica*, IV, 1932, s. 28-47, s. 80-95 , s. 133-144, s.161-190; *Acta Musicologica* V, 1933, s. 27-48, 81-96, 132-141

Vore Folkevisemelodier (anmeldelse af *Danmarks gamle Folkeviser, Elvte Del*, Kbh. 1935)

*Dansk Musiktidsskrift*, 6, 1935, s. 149-151

Til vort Land (komposition, 1940, til tekst af Arthur Arnholtz)

*Folke- og Skolemusik*, VII,3, maj 1944, København 1944, s.6

History of Music

*The Humanities and the Sciences in Denmark during the Second World War*, udg. Svend Dahl, København 1948, s. 94-97

Koralbøger og koralbogsproblemer siden Laub's »Dansk Kirkesang«

*Dansk Kirkesangs Årsskrift 1971-72*, København 1972 s. 76-103

Schütz und Dänemark

*Beiträge zur Musikwissenschaft 1972/3*, s. 215-220 (genoptryk fra *Saggiarius* 2, 1969)

samme i:

*Heinrich Schütz in seiner Zeit*, Darmstadt 1985, s. 229-239

To Slags Weyse-stil

*Festskrift Gunnar Heerup 1903 \* 5.april \* 1973*, Egtved 1973, s. 197-209

(Udg. sammen med Mogens Wöldike) *Den danske Koralbog: Melodisamling til den danske Salmebog: i 4-stemmig udsættelse. 2. reviderede udgave*, København 1973, 330 s.

Knud Jeppesen 15. august 1892 – 14. juni 1974. Tale i Videnskabernes Selskabs møde den 21. marts 1975

*Øversigt over Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskabs Virksomhed 1974-75*, s. 1-8

In memoriam Christa Landon

*Christa Landon zum Gedächtnis*, hrsg. von der Internationalen Schubert-Gesellschaft, Tübingen, 1978, s. 16-18

(Udg. sammen med Mogens Wöldike) *175 melodier fra Den Danske Koralbog i dyb udgave*, 121 s. København 1979

Fra Salmesangens overdrev. Nogle refleksioner ved salmebogs-reolen  
*Hvad Fatter gjør...Boghistoriske, litterære og musikalske essays tilegnet Erik Dal*,  
Herning 1982, s.253-270

Grundtvigs salmemelodier  
*Dansk Kirkesangs Årsskrift, 1983-84*, s. 19-37

Om arbejde med musikhistoriske problemer og metoder. Et personligt tilbageblik på et halvt århundredes praksis.  
*Dansk Årbog for Musikforskning XIV, 1983*, København 1984, s. 21-34

Gedanken zur Tätigkeit von Vera Schwarz  
*Musik am Hof Maria Theresias. In Memoriam Vera Schwarz*, udg. Roswitha Vera Karpf, München-Salzburg 1984, s. 19-20

Hymnologiske meddelelser, kirkemusikken og Vartov-sangen.  
*Hymnologiske Meddelelser, 13/1-2, 1984*, s.65-95

Hymnologiske meddelelser, kirkemusikken og Vartov-sangen endnu en gang  
*Hymnologiske Meddelelser 13/4, 1984*, s.227-237

Observations of a Corresponding Member (Tale ved American Musicological Society's 50 års jubilæum)  
*AMS Newsletter, XV/1, 1985*, s. 9-10

## Noter

1. I denne bibliografi er på s. 7 fejlagtigt anført artiklen »Mogens Pedersøn« (*Dansk Kirkesangs Årsskrift 1961/62*). Denne artikel er ikke skrevet af Jens Peter Larsen, men af Jens Peter Jacobsen!
2. Følgende artikler fra bibliografien i *Festschrift Jens Peter Larsen* indgår ligeledes i engelsk oversættelse i denne artikelsamling:  
\*Zu Haydns künstlerischer Entwicklung (*Festschrift .. Fischer, 1956*)

\*Haydn ud Mozart (*Österreichische Musikzeitschrift 1959*)

\*Haydn und »das kleine Quartbuch« (*Acta Musicologica 1935*)

\*Some Observations on the Development and Characteristics of Vienna Classical Instrumental Music (*Studia Musicologica...Hungarica 1967*)

\*Sonatenform-Probleme (*Festschrift Blume 1963*)