

# Ellington i Danmark – en diskografisk ekskurs

*Af Erik Wiedemann*

## Introduktion

At beskæftige sig med Duke Ellingtons kompositioner er primært at beskæftige sig med klingende musik. Som jeg har været inde på i en tidligere artikel om Ellington,<sup>1</sup> var partiturer for ham af mange grunde kun midlertidige arbejdsredskaber, og ofte benyttede han slet ikke partiturer, men kun løse skitser. For den hovedpart af kompositionerne som blev spillet af hans orkester eller af ham selv ved klaveret, gælder det at det er de klingende versioner som er de definitive. Den kortlægning af Ellingtons kompositoriske værk som jeg har arbejdet med siden 1984, implicerer derfor en bestræbelse på at få overblik over de eksisterende Ellington-optagelser med hans egen musik.

Det er sin sag, allerede på grund af dette materiales kolossale omfang, hvad jeg også tidligere har redegjort for.<sup>2</sup> Under arbejdet med at indsamle Ellington-optagelser og sammenholde dem med de eksisterende Ellington-diskografier blev jeg opmærksom på at der i Danmark var foretaget et betydeligt antal optagelser med Ellington som ikke er medtaget i de hidtidige diskografier. Det blev anledningen til en mere systematisk efterforskning at dette hjørne i Ellingtons umådelige produktion.

Resultatet af denne efterforskning, som påbegyndtes i september 1985, forelægges hermed.<sup>3</sup> Selv om der ikke blev gjort optagelser under alle Ellingtons besøg i Danmark, har jeg for fuldstændighedens skyld medtaget alle besøg, med angivelse af de skiftende orkesterbesætninger. Inkluderet er desuden alt optaget og bevaret materiale, ikke kun Ellingtons egne kompositioner. Derimod har jeg kun medtaget optagelser uden Ellington selv, hvis det drejer sig om enkelte undtagelser i sammenhænge hvor han iøvrigt er med.

I angivelserne af besætninger er følgende gængse instrumentforkortelser benyttet:

|     |                  |     |                |     |                 |
|-----|------------------|-----|----------------|-----|-----------------|
| as  | – altsaxofon     | co  | – kornet       | pic | – piccolofløjte |
| b   | – (kontra)bas    | dm  | – trommer      | tb  | – (træk)basun   |
| bcl | – basklarinet    | fl  | – (tvær)fløjte | tp  | – trompet       |
| brs | – barytonsaxofon | g   | – guitar       | ts  | – tensorsaxofon |
| btb | – basbasun       | org | – (el-)orgel   | v   | – violin        |
| cl  | – klarinet       | p   | – klaver       | vo  | – sang          |
|     |                  |     |                | vtb | – ventilbasun   |

Optagelsernes varigheder er angivet i marginen til venstre for kompositionstitlerne, bortset fra enkelte tilfælde, hvor jeg ikke har haft adgang til gennemlytning. Et vist antal af Ellingtons danske optagelser er registrerede i den italienske Ellington-diskografi, som stadig er standardværket på området<sup>4</sup>, og i disse tilfælde er den italienske registreringsangivelse (et tre- eller firecifret tal for indspilningslejligheden plus et bogstav for den enkelte optagelse) anført i parentes efter kompositionstitlen. Iøvrigt er den italienske diskografis oplysninger korrigerede og kompletterede på en del punkter, især hvad angår lokaliteter og tidspunkter for optagelserne. Hvor intet andet er anført, er optagelserne gjort i København og af Danmarks Radio.

Intet af det følgende er publiceret i blivende form (på plade, lydbånd eller video). Visse radio- og tv-optagelser kan dog ventes at blive genudsendt i deres respektive medier, og nogle af dem kan måske nå frem til pladeudgivelse – meget af musikken er i hvert fald både optagelsesteknisk og musikalsk af en standard så den fortjener at blive gjort alment tilgængelig.

I forbindelse med opsporingen af optagelserne og oplysningerne om dem, har jeg modtaget hjælp fra mange sider. Fra Danmarks Radio, som har optaget hovedparten, har Klavs Lund (Radioarkivet), Ole Matthiessen (UHA/Radio) og Per Møller Hansen (UHA/TV) ydet værdifuld assistance. Hertil kommer Sten Bramsen, Tom Buhmann, Bjarne Busk, Bent J. Jensen, Flemming Sjølund Jensen, Karl Emil Knudsen, Arnvid Meyer, Steen Nielsen, Jørgen Siegumfeldt og Ib Skovsted Thomsen. Jeg takker alle og modtager med glæde supplerende oplysninger.

### 1939

Ellingtons første besøg i Danmark fandt sted få måneder før 2. verdenskrigs udbrud. Der var to koncerter i KB-Hallen 13. april 1939 med:

Wallace Jones, Cootie Williams (tp), Rex Stewart (co), Juan Tizol (vtb), Lawrence Brown, Joe Nanton (tb), Johnny Hodges, Otto Hardwicke (as), Barney Bigard (cl, ts), Harry Carney (brs, cl, bcl), Ellington (p), Fred Guy (g), Billy Taylor (b), Sonny Greer (dm). Ivie Anderson (vo) var med i København, men medvirkede ikke i koncerterne p.g.a. sygdom.

Der synes ikke at være gjort optagelser ved koncerterne.

### 1950

Da Ellington-orkestret efter 11 års pause igen kom til Danmark, var der stor interesse for besøget, så der blev arrangeret fire koncerter i KB-Hallen, der rummede over 4000 pladser, to den 31. maj og to den 1. juni. Yderligere to koncerter samme sted blev annoncerede til den 6. juni, da orkestret passerede Danmark på vej fra Sverige til Tyskland, men billetsalget svigtede, så

konserterne blev aflyst, og i stedet arrangeredes to koncerter i Jylland, i Aarhus-Hallen. Besætningen var nu:

Harold Baker, Al Killian, Nelson Williams, Ernie Royal (tp), Ray Nance (tp, v, vo), Brown, Quentin Jackson (tb), Hodges (as), Russell Procope (as, cl), Jimmy Hamilton (cl, ts), Don Byas, Alva McCain (ts), Carney (brs, cl bcl), Ellington, Billy Strayhorn (p), Wendell Marshall (b), Greer, Butch Ballard (dm), Kay Davis, Chubby Kemp (vo). McCain spillede i ensemblet den tredje basunstemme.

Heller ikke ved disse koncerter synes der at være gjort optagelser, men Danmarks Radio optog efter den første aften's koncerter i København bl.a. følgende fra et Nachspiel, og i Århus indspillede Ellington som solist.

Ellington (p solo). Restaurant St. Thomas, 31. maj 1950.

3:52 I Can't Get Started

Jimmy Hamilton (cl) og Don Byas (ts) tilføjet.

10:30 Body and Soul

4:25 medium blues

Ellington (p solo). Hammerschmidts Optagelses-Studie, Århus, 6. juni 1950.

2:10 Sophisticated Lady

3:06 Mood Indigo

Optagelserne ved disse lejligheder blev gjort efter afslutningen af sene aftenkoncerter og altså i realiteten nok de følgende datoer. De to sidste optagelser blev udgivet sammen på plade i ti eksemplarer, som blev udloddet blandt købere af årets århusianske rundskuehefte. Disse optagelser har talte introduktioner af Ellington på hhv. 0:18 og 0:13.

## 1958

Påny en lang pause i Ellingtons Danmarksbesøg, men den 7. november 1958 var orkestret tilbage ved to koncerter i KB-Hallen. For første gang blev musikken optaget af Danmarks Radio, som udsendte i hvert fald tre ret korte portioner. Optagelsesbåndene er ikke lokaliserede og er formentlig gået tabt. Orkestrets besætning var:

Clark Terry, Baker, Cat Anderson (tp), Nance (tp, v, vo), John Sanders (vtb), Jackson, Britt Woodman (tb), Hodges (as), Procope (as, cl), Hamilton (cl, ts), Paul Gonsalves (ts), Carney (brs, cl, bcl), Ellington (p), Jimmy Woode (b), Sam Woodyard (dm), Ozzie Bailey (vo).

KB-Hallen, 7. november 1958

- Take the »A« Train (714a)
- Perdido (714b)
- Sophisticated Lady (714c)
- Sonnet to Hank Cinq (714d)
- What Else Can You Do With a Drum? (vo OB) (714e)
- Rockin' In Rhythm (714f)
- Prelude to a Kiss (714g)
- Things Ain't What They Used to Be (714h)
- El Gato (714i)
- 2:29 Hi Fi Fo Fum
- 4:36 Newport Up
- 6:22 My Funny Valentine
- 11:40 Diminuendo & Crescendo In Blue
- 13:44 Medley: I'm Beginning to See the Light & Sophisticated Lady & Caravan & I Got It Bad & Just Squeeze Me (vo RN) & It Don't Mean a Thing (vo RN) & Satin Doll & Solitude (vo OB) & I Let a Song Go Out of My Heart/Don't Get Around Much Anymore

714a-i er ikke lokaliserede, men udgør formentlig, sammen med Medley, som mangler begyndelsen, de første to udsendelser. De mellemliggende fire titler, hvoraf Hi Fi Fo Fum kun er et uddrag, udgør det tredje program, udsendt den 26. januar 1959. Det er uvist fra hvilken af koncerterne optagelserne stammer.

### 1959

Mindre end et år efter besøger Ellington igen Danmark og giver én koncert i KB-Hallen den 30. september 1959 og én i Aarhus-Hallen den 1. oktober. Besætningen er næsten den samme som i 1958, blot afløser Fats Ford (tp), Booty Wood (tb), Jimmy Johnson (dm) og Lil Greenwood (vo) Baker, Sanders, Woodyard og Bailey.

Der synes ikke at være gjort optagelser ved koncerterne.

### 1963

Dette år besøger Ellington København to gange. Ved en koncert i Falkoner Teatret den 8. februar er besætningen: Cat Anderson, Roy Burrowes, Cootie Williams (tp), Nance (co, v, vo), Lawrence Brown, Buster Cooper (tb), Chuck Connors (btb), saxer som i 1958, Ellington (p), Ernie Shepard (b), Woodyard (dm), Milt Grayson (vo). Den 17. juni spiller orkestret i Tivoli, først på Plænen, så i Dansetten. Her har Eddie Preston og Rolf Ericson (tp) afløst Anderson og Burrowes.

Der synes ikke at være gjort optagelser ved nogen af koncerterne.

**1964**

I efteråret 1963 turnerer Ellington-orkestret for State Department i det nære og mellemste Østen. Det bliver indledningen til Ellingtons globale turneliv i de sidste ti år af hans liv, hvor han besøger Danmark hvert eller hvertandet år. Først ved to koncerter i foråret 1964, hvor besætningen er: Anderson, Williams, Ericson, Herbie Jones (tp), Brown, Cooper (tb), Connors (btb), saxer som i 1958, Ellington (p), Jimmy Woode (b), Woodyard (dm).

Tivolis Koncertsal, 13. marts 1964 (1. koncert).

- 1:38 Take the »A« Train
- 9:30 Black & Tan Fantasy & Creole Love Call & The Mooche
- 2:56 Perdido
- 5:00 Amad
- 2:12 Agra
- 3:22 Bluebird of Delhi
- 2:42 Depk
- 2:41 The Opener
- 3:35 Happy Reunion (Gonsalves + rytme)
- 4:04 Blow By Blow
- 14:00 Harlem
- 3:15 Stompy Jones
- 2:41 The Prowling Cat
- 4:20 Isfahan
- 2:53 Things Ain't What They Used to Be
- 2:19 Banquet Scene
- 3:00 Skillipoop
- 4:55 Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm
- 3:15 Satin Doll
- 1:38 Jones

Samme sted og dato (2. koncert)

- 1:08 Take the »A« Train (919a)
- 9:35 Black & Tan Fantasy & Creole Love Call & The Mooche
- 2:53 Perdido
- 4:34 Amad (919b)
- 2:10 Agra (919c)
- 3:23 Bluebird of Delhi (919d)
- 2:40 Depk
- 2:40 The Opener
- 3:35 Happy Reunion (Gonsalves + rytme)
- 4:48 Blow By Blow
- 13:29 Harlem (919e)
- 3:30 Stompy Jones

- 2:50 The Prowling Cat  
Tutti For Cootie (919f)
- 4:23 Isfahan (919g)
- 2:50 Things Ain't What They Used to Be
- 2:20 Banquet Scene
- 3:08 Skillipoop
- 6:08 Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm (919h)
- 3:07 Satin Doll
- 3:59 »C« Jam Blues
- 1:40 Jones

Ved begge koncerter var der pause efter Harlem. Fra den anden koncert blev stykkerne 919a-h udsendt i radio; 919f er dog ikke opsporet.

### 1965

Knap et år senere giver Ellington en enkelt koncert i København. I orkestret har Mercer Ellington (tp), Ray Nance (co, v, vo) og John Lamb (b) afløst Ericson og Woode. Falkoner Teatret, 31. januar 1965

- 0:50 Take the »A« Train
- 4:27 Midriff
- 4:08 Afro-Bossa
- 13:15 Ad Lib On Nippon
- 2:45 The Opener
- 4:19 Chelsea Bridge (956a)(x)
- 3:22 Blow By Blow
- Black, Brown and Beige:
- 7:55 Work Song &
- 6:00 Come Sunday (956b) (x) &
- 6:25 Light
- 0:53 Take the »A« Train (956c) (x)
- 4:38 Satin Doll & Sophisticated Lady (956d&e) (x)
- 3:05 Meow
- 0:37 Meow
- 4:43 Passion Flower
- 2:52 Things Ain't What They Used to Be (956f)
- 4:32 Jeep's Blues
- 7:31 Perdido
- 6:07 Tutti For Cootie (956g) (x)
- 5:03 Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm (956h)
- 2:38 Take the »A« Train
- 2:15 He Huffed and Puffed and Blew That Horn (vo RN)

- 4:49 Solitude
- 3:21 Jam With Sam (x)
- 0:19 Take the »A« Train
- 2:00 Dancers In Love

Der var pause efter Light. Billy Strayhorn (p) afløser Ellington i Take the »A« Train (2:38); Bea Benjamin (vo) og Dollar Brand (Abdullah Ibrahim) (p) høres med orkestret i Solitude; efter Tutti For Cootie overrækker Ellington og Woodyard prisen som Årets danske jazzmusiker (kr. 1000) til trommeslageren Alex Riel. 956a-h udsendt i radio; x indgår i tv-programmet »Hertugen« og hans mænd, udsendt den 21. juni 1965; i begge tilfælde er kun medtaget Hodges' solo fra Come Sunday.

### 1966

Ved Ellingtons Europaturné i begyndelsen af 1966 delte han programmet med Ella Fitzgerald, så han stod for første, hun for anden afdeling. Hun blev dels akkompagneret af egen trio, dels af trioen plus orkestrets blæsere, og i et enkelt eller et par afsluttende numre spillede Ellington igen klaver. Orkestrets besætning er nu:

Anderson, Williams, Jones, Ellington (tp), Brown, Cooper (tb), Connors (btb), saxer som i 1958, Ellington (p), Lamb (b), Woodyard (dm).

Falkoner Teatret, 6. februar 1966

- 9:37 Black & Tan Fantasy & Creole Love Call & The Mooche (1005a-c)
- 2:25 Soul Call (1005d)
- 3:40 Chelsea Bridge (1005e)
- 4:34 West Indian Pancake (1005f)
- 10:14 La Plus Belle Africaine (1005g)
- 2:57 Magenta Haze (1005h)
- 2:50 Things Ain't What They Used to Be (1005i)
- 2:53 Wings And Things (1005j)

Ella Fitzgerald (vo) tilføjet; Joe Comfort (b), Gus Johnson (dm) afløser Lamb, Woodyard. Samme koncert

Imagine My Frustration (vo EF)

Optagelsesbåndene er ikke lokaliserede og er formentlig gået tabt. Ovenstående er fra radioudsendelser, som antagelig dækker hovedparten af Ellingtons medvirken ved den ene koncert der var tale om.

### 1967

Også i 1967 delte Ellington sine koncerter med Ella Fitzgerald, efter samme

model som i 1966. Der er dog bevaret mere materiale, fordi der var to koncerter og optagelsesbåndene fra dem begge eksisterer. Desuden optog dansk tv to studieprogrammer dagen efter koncerterne. Orkestret har samme besætning som i 1966, bortset fra at Money Johnson (tp), er tilføjet og Rufus Jones (dm) afløser Woodyard.

Falkoner Teatret, 22. januar 1967 (1. koncert)

- 10:22 Uidentificeret blues
- 4:13 Johnny Come Lately
- 5:21 Swamp Goo
- 4:45 Take »A« Train
- 6:12 The Shepherd
- 3:33 Raincheck
- 1:24 Uidentificeret klaversolo
- 2:38 Chromatic Love Affair
- 7:04 Mount Harissa
- 3:20 Up Jump
- 3:14 Rue Bleue
- 2:06 Wild Onions
- 2:25 Sentimental Lady
- 2:10 Harmony In Harlem
- 5:34 Drag
- 1:42 Things Ain't What They Used to Be

Ella Fitzgerald (vo) tilføjet; Bob Cranshaw (b) og Sam Woodyard (dm) afløser Lamb og Jones. Samme koncert

- 4:13 Cotton Tail (vo EF) (10741)

Fitzgerald ud; Lamb og Jones afløser Cranshaw og Woodyard.

Samme sted og tid (2. koncert)

- 9:05 Take the »A« Train
- 6:05 The Shepherd (1074e)
- 3:05 Raincheck (1074a)
- 4:32 Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm (1074b)
- 3:00 Chromatic Love Affair (1074c)
- 5:25 Swamp Goo (1074d)
- 7:49 Mount Harissa
- 2:43 Up Jump (1074f)
- 3:16 Rue Bleue (1074g)
- 2:06 Wild Onions (1074h)
- 3:50 Beautiful Woman Walks Well (1074i)
- 2:11 Harmony In Harlem (1074j)



2:46 Things Ain't What They Used to Be (1074k)

1:45 Things Ain't What They Used to Be

Fitzgerald etc. som ved første koncert.

Samme koncert

4:20 Cotton Tail (vo EF)

Ellington (p)

TV-Byen, 23. januar 1967

2:38 Le Sucrier Velours (1073a)

3:54 Lotus Blossom (1074b)

Ellington (p), Jones (dm)

0:54 The Second Portrait of The Lion (1073c)

Ellington (p)

4:06 Meditation (1073d)

Trio: Ellington (p), Lamb (b), Jones (dm)

7:40 On The Fringe of the Jungle (= Eggo) (1073e)

4:19 Mood Indigo (1073f)

6:04 Take the »A« Train (1073g)

Oktet: Anderson (tp), Brown (tb), Hodges (as), Gonsalves (ts), Carney (brs), Ellington (p), Lamb (b), Jones (dm).

0:56 Take the »A« Train (1096a)

Kvartet: Hodges, Ellington, Lamb, Jones.

2:57 Passion Flower (1096b)

Oktet: som før.

2:43 The Jeep Is Jumpin' (1096c)

2:10 Solitude

3:00 Limbo Jazz

3:36 Sophisticated Lady (1096d)

4:06 Tippin' And Whisperin' (1096e)

Kvartet: Gonsalves, Ellington, Lamb, Jones.

3:36 Happy Reunion (1096f)

Oktet: som før.

2:04 Satin Doll (1096g)

2:07 Jam With Sam (1096h)

1:55 Things Ain't What They Used to Be (1096i)

Solitude og Limbo Jazz var programsat, men blev strøget før udsendelsen; tiderne er fra kodalisten; Solitude, en Lawrence Brown solo, kan være et kvartetnummer; de to optagelser er ikke lokaliserede og er formentlig gået tabt. 1073a-g udsendt i tv på optagelsesdagen; 1096a-i udsendt i tv den 7. marts 1967.

### 1969

Selv om kun 1968 ikke bringer noget Ellington-besøg, er der i realiteten gået næsten tre år siden sidst, da orkestret igen giver koncert, en enkelt, i København med denne besætning:

Anderson, Ellington, Williams (tp), Brown, Connors (tb), Hodges (as), Procope (as, cl), Norris Turney (as, ts, cl, fl), Harold Ashby, Gonsalves (ts), Carney (brs, cl, bcl), Wild Bill Davis (org), Ellington (p), Victor Gaskin (b), Rufus Jones (dm), Tony Watkins (vo).

Tivolis Koncertsal, 2. november 1969

- 3:46 »C« Jam Blues
- 5:02 Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm (1219a)(+)
- 4:03 4:30 p.m. (1219b)(x)
- 5:10 Take the »A« Train (1219c)(x)
- 2:55 Up Jump (1219d)(x)
- 8:10 La Plus Belle Africaine
- 2:18 dm solo
- 3:04 El Gato
- 3:57 Black Butterfly (1219e)(x)
- 3:00 Things Ain't What The Used to Be (1219f)(x)
- 5:25 Laying Down Mellow (x)
- 3:05 Summer Samba
- 4:36 Satin Doll
- 2:55 Come Sunday (vo TW)
- 1:08 It Don't Mean a Thing (vo TW)
- 2:32 Be Cool and Groovy For Me (vo TW)
- 8:15 Diminuendo & Crescendo In Blue
- 2:12 Satin Doll
- 4:40 Black Swan

1219a-f udsendt i radio; + udsendt i tv-introduktion til Copenhagen Jazz Festival 22. januar 1970; x udsendt i tv-Ellingtonprogram fra Copenhagen Jazz festival 5. februar 1970. Summer Samba er ukomplet.

**1971**

Under Europaturneen i efteråret 1971 besøgte Ellington Danmark to gange med følgende besætning:

Money Johnson (tp, vo), Johnny Coles, Eddie Preston, Ellington, Williams (tp), Britt Woodman, Malcolm Taylor, Booty Wood (tb), Procope (as, cl), Geezil Minerve (as, fl, pic), Norris Turney (as, ts, cl, fl), Ashby, Gonsalves (ts), Carney (brs, cl, bcl), Ellington (p), Joe Benjamin (b), Jones (dm), Nell Brookshire, Watkins (vo).

Vejlby-Risskov Hallen, Århus, 14. oktober 1971

Formentlig ingen optagelser.

Jazzhus Tagskægget, Århus, samme dato

- 2:00 Addi
- 3:38 Upper Manhattan Medical Group
- 2:45 How High the Moon/Ornithology
- 6:20 Second Line
- 4:16 Happy Reunion (Gonsalves + rytme)
- 2:43 Up Jump
- 7:12 La Plus Belle Africaine
- 4:06 Aristocracy a la Jean Lafitte
- 3:52 Old Folks
- 2:35 Bourbon Street Jingling Jollies
- 2:57 Soul Flute
- 0:12 Take the »A« Train

En del af eller hele denne optræden fandt sted efter midnat. Privat optagelse af ringe teknisk kvalitet. Addi og Take the »A« Train er ukomplette.

Ben Webster (ts) tilføjet. Tivolis Koncertsal, 7. november 1971 (1. koncert)

- 3:30 »C« Jam Blues
- 4:17 Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm
- 4:22 All Too Soon (1)
- 3:47 Cotton Tail (2)
- 5:09 Take the »A« Train (2)
- 3:56 Fife (2)
- 3:16 Satin Doll (2)
- 5:00 Chinoiserie (1,2)
- 5:45 Quadruped (= In Quadruplicate) (1)

- 1:15 dm solo  
 14:31 Medley: Prelude to a Kiss & Do Nothin' Till You Hear From Me & I  
 Let a Song Go Out of My Heart/Don't Get Around Much Anymore  
 & Mood Indigo & I'm Beginning to See the Light & Solitude (vo  
 TW) & Love You Madly (vo NB) & Sophisticated Lady & Caravan  
 4:06 Goof (1)  
 3:22 Addi (1)  
 2:38 One More Time (vo TW & NB) (1)

Samme sted og tid (2. koncert)

- 3:30 »C« Jam Blues (1)  
 4:28 Kinda Dukish & Rockin' In Rhythm (3)  
 4:15 Happy Reunion (Gonsalves + rytme) (1,3)  
 3:40 Cotton Tail (1,3)  
 3:27 I Got It Bad (1,3)  
 5:22 Take the »A« Train (1)  
 4:16 Fife (1)  
 5:10 Chinoiserie  
 3:20 Satin Doll  
 3:11 Things Ain't What They Used to Be (1)  
 5:10 The Quadrupedicalissimists In Blue (= In Quadruplicate) (3)  
 0:40 dm solo  
 14:00 Medley: Prelude to a Kiss & Do Nothin' Till You Hear From Me &  
 In a Sentimental Mood & I Let a Song Go Out of My Heart/Don't  
 Get Around Much Anymore & Mood Indigo & I'm Beginning to  
 See the Light & ? & Solitude (vo TW) (3) & Love You Madly (vo  
 NB) & Sophisticated Lady & Caravan (3: uddrag på 4:00 forfra)  
 3:40 Hello Dolly (vo MJ)  
 2:30 One more Time (vo TW & NB)

Første afdeling af begge koncerter blev spillet af Preservation Hall Jazz  
 Band. (1) udsendt i radio den 14. november 1971, (2) udsendt i tv den 18. de-  
 cember 1971, (3) udsendt i tv den 5. februar 1972.

### 1973

Ellingtons sidste besøg i Danmark fandt sted syv måneder før hans død.  
 Besætningen var: Ellington, Coles, Barry Lee Hall, Rolf Ericson (tp), John-  
 son (tp, vo), Vince Prudente, Art Baron (tb), Chuck Connors (btb), Procope  
 (as, cl), Minerve (as, fl, pic), Ashby, Percy Marion (ts), Carney (brs, cl, bcl),  
 Ellington (p), Benjamin (b), Quentin White (dm), Watkins, Anita Moore,  
 Alice Babs (vo). Der var to koncerter i Tivolis Koncertsal den 26. oktober

1973. De blev ikke optaget af Danmarks Radio, men der kan eksistere private optagelser.

### Noter

1. »Duke Ellington som komponist – en indkredsning«, i *Musik & Forskning 11 1985-86*, s. 77-90, specielt s. 78-79.
2. Samme, s 81.
3. En del af materialet, med hovedvægten på de mere specielle danske Ellington-optagelser, har jeg præsenteret ved den 3. konference om nordisk jazzforskning i Oslo i april 1987. En rapport fra denne konference ventes udsendt i Norge i løbet af 1988.
4. Luciano Massagli, Liborio Pusateri & Giovanni M. Volontè: *Duke Ellington's Story On Records [1-16]*, Milano, 1966-83. Omtalt i artiklen ovenfor (note 1), s. 81.

### Summary

As a by-product of a larger research project on the compositions of Duke Ellington, a discographical excursus on recordings by Ellington made in Denmark is presented. Most of the material, which primarily consists of radio recordings made at concerts, has not previously been listed in discographies.