

Music Mind Games i folkeskolen – effekter og potentialer

Indenfor den seneste årrække har den musikteoretiske undervisningsmetode *Music Mind Games* (MMG) vundet indpas i den danske musikundervisning, og grundet metodens legende tilgang til læring af musikalske begreber, har den vakt stor begejstring blandt lærere og elever. På trods af denne udbredelse, er MMG-metodens egenskaber og effekter på musikundervisningen underbelyst, hvilket skabte anledning til en undren over, hvorledes metoden anvendes i danske undervisningssammenhænge, og hvilke effekter denne har.

I en undersøgelse, foretaget i år 2017, hvor jeg observerede og analyserede undervisningssituationer og interviewede musiklærere, fremkom det tydeligt, at elevernes fokus på læringsaktiviteten i undervisningen blev fastholdt, når MMG blev anvendt. Denne observation går i spænd med metodens grundlæggende læringsprincipper – nemlig at materialet bliver præsenteret på en let og legende måde, som skaber en samhørighed præget af gensidig anerkendelse mellem læreren og eleverne. I praksis blev eleverne, i undersøgelsen, aktiveret indenfor flere intelligensområder (den visuelle, taktile, grovmotoriske, auditive, sociale og kognitive intelligens). De havde fysisk kontakt og dermed manipulationsfrihed med MMG-materialerne, og det åbnede muligheder for unikke opstillinger af symbolsekvenser, grundet materialets udformning som kort. Denne frihed medførte en kooperativ praksis, hvor de medvirkende knyttedes til hinanden gennem leg og interesse for at gennemføre aktiviteterne. Herudover tilegnede eleverne sig musikteoretiske færdigheder uden synligt besvær eller læringsbarrierer. En succesfuld læring var dog betinget af, at læreren udviste interesse i at gennemføre metoden på en legende og inkluderende måde, som det også foreskrives i retningslinjerne for metoden (Yurko 1992), da børnene ellers mistede forståelsen af de implicerede intentioner i metoden.

Min undersøgelse viste at MMG er en metode, som lader sig omforme af den enkelte lærer ved eksempelvis at blive udført på en kropslig måde gennem fangelege med udgangspunkt i MMG-materialerne og metodens grundlæggende retningslinjer. Interessen for vitale og kreative læringsmiljøer, leg og bevægelse i skolen er stigende (Fredens 2018; Linder og Lyhne 2018). Her kan MMG siges at være en del af strømmingen, hvorfor det er oplagt at følge med i, hvordan metoden udvikler sig, og hvilke effekter den har på elevers faglighed, motoriske færdigheder og socialitet. Som videre forskning ville det være relevant at undersøge, hvilken betydning kroppen har for indlæring af abstrakte fænomener så som rytmer, harmonier og tonehøjder, og hvorledes man kan udnytte dette kropslige potentiale på bedst mulig vis som læringsmetode i den musikteoretiske undervisning.

Referencer

- Fredens, Kjeld. 2018. *Læring med kroppen forrest*, 1. udgave, 1. oplæg. København: Hans Reitzels forlag.
- Linder, Anne. og Jørgen Lyhne. 2018. *Pædagogisk engagement og relationel musikalitet – Kunsten at skabe trivsel og vitale læringsfællesskaber*, 1. udgave, 1. oplæg. Frederikshavn: Dafolo A/S
- Yurko, Michiko. 1992. *Music Mind Games*. USA: Alfred Publishing Co.