

MADS WALTHER-HANSEN, KRISTINE RINGSAGER, TORE TVARNØ LIND
OG LEA WIERØD BORČAK

Forord

Den 14. marts 2019 arrangerede DMO-redaktionen en skriveworkshop på Københavns Universitet for dimittender fra de tre musikvidenskabelige uddannelser i Danmark. Her fik deltagerne mulighed for at bearbejde og videreudvikle idéer fra deres speciale med henblik på at producere en kort videnskabelig artikel, der kan formidle disse idéer til et bredere musikfagligt miljø. Underviser på workshoppen var Tine Wirenfeldt Jensen, Ph.d. i Læring og Uddannelse og ejer af MeToDo.

Workshoppen blev fulgt op af en paneldebat om akademiske skriveformer, hvor formålet var at få debatteret og belyst, hvad akademisk skrivning er, på hvilken måde akademisk skrivning er noget andet end journalistik, poesi og fiktion, og hvordan akademisk skrivning kan beriges og provokeres af andre skriveformer. Moderator for debatten var Anna Ullman (journalist og kommentator, Weekendavisen) og i panelet sad Morten Michelsen (professor i Musikvidenskab, Aarhus Universitet), Sune Anderberg (redaktør på Seismograf), Tine Wirenfeldt Jensen (MeToDo), Line Dalsgård (lektor i Antropologi, Aarhus Universitet).

Dette særnummer er et produkt af skriveworkshoppen og paneldebatten. Otte workshopdeltagere har deltaget i en efterfølgende skriveproces i tæt samarbejde med DMO-redaktionen, hvor opgaven har været at formidle en musikvidenskabelig undersøgelse i et kort artikelformat. Særnummeret skal bl.a. give et indblik i nogle af de forskningsidéer, undersøgelsesresultater og metodiske greb, der flourer i specialer på de musikvidenskabelige uddannelser, og som typisk ikke når offentlighedens kendskab.

DMO-redaktionen er stolte over at kunne præsentere dette særnummer bestående af syv korte artikler omhandlende aktuelle og vidt forskellige musikvidenskabelige emner. I artiklen "At synge sorgen ud" undersøger Anne Dueholm Jacobsen (KU), hvilken effekt musik har i forbindelse med begravelsesritualer. Ditte Askholm (AAU) undersøger legitimeringsstrategier for musikskolen i artiklen "Dannelse som argument for musikskoleundervisning". Nina Agerskovs (KU) artikel "Fortællinger om det anderledes" undersøger gymnasielæreres undervisning i "ikke-vestlig musik" og "folkemusik" i forhold til diskussioner om repræsentationen af "anderledeshed". Bjarke Lindbøg Behr (AAU) undersøger i artiklen "Music Mind Games i folkeskolen", hvilke lærings-egenskaber Music Mind Games har i konkrete undervisningssammenhænge. I artiklen "Ekstremmetal og affekt" argumenterer Christoffer Hildebrandt (KU) for, at ekstremmetalmusikkens æstetik bør undersøges ud fra begreberne sanselighed, affekt og kropslighed. Signe Marie Svennums (KU) artikel "Rhizomatisk musikalitet"

er resultatet af et feltarbejde i Indonesien, hvor de kompositoriske processer i et kulturelt og musikalsk spændingsfelt mellem gamelan-musik og vestlig kompositionsmusik blev undersøgt. Særnummeret rundes af med artiklen "Skjulte budskaber i *Arrival*-soundtracket" af Martin Rahbek (KU) og Rasmus Krøyer (KU), der undersøger funktionen af fire stemmeelementer i soundtracket til science-fiction filmen *Arrival*.

Redaktionen på DMO vil gerne takke samtlige forfattere for et godt og konstruktivt samarbejde i forbindelse med udarbejdelsen og redaktionen af dette særnummer.