

KRISTINE RINGSAGER, TORE TVARNØ LIND,
LEA WIERØD BORČAK OG MADS WALTHER-HANSEN

Redaktionelt

Velkommen til det sidste ordinære DMO-nummer i dette årti!

I løbet af de sidste to år har DMO lagt platform til to særnumre. I 2018 var Charlotte Rørdam Larsen (Aarhus Universitet) og Anja Mølle Lindelof (Roskilde Universitet) gæsteredaktører på et særnummer om *Musikkens institutioner*, og i 2019 udkom særnummeret *Ny dansk musikvidenskab – i et kort format*, der var redigeret af DMO's faste redaktion. Sidstnævnte er resultatet af en skriveworkshop med Tine Wirenfeldt Jensen, ph.d. i læring og uddannelse og ejer af MeToDo, som DMO havde arrangeret for musikvidenskabelige dimittender i marts 2019. Skriveworkshopen blev efterfulgt af en paneldebat om akademisk skrivning, hvor Morten Michelsen (professor i Musikvidenskab, Aarhus Universitet), Sune Anderberg (redaktør på Seismograf), Tine Wirenfeldt Jensen (MeToDo), Line Dalsgård (lektor i Antropologi, Aarhus Universitet) diskuterede akademisk skrivning som genre, på hvilke måder denne adskiller sig fra journalistik, poesi og fiktion, og hvordan akademisk skrivning kan beriges og provokeres af andre skriveformer. Debatten blev modereret af Anna Ullman (journalist og kommentator, Weekendavisen).

Sideløbende med disse særnumre har DMO udgivet en håndfuld andre artikler, der er samlet i denne ordinære udgave af DMO vol. 9 (2018-2019), og som rummer bidrag fra den danske såvel som internationale aktuelle musikforskning. Nummeret åbner med en akademisk montage med titlen "Solbrud. Stormlyd" forfattet af musikantropolog Tore Tvarnø Lind (Københavns Universitet). Montagen er baseret på Linds feltarbejde i den danske black metal-scene og tager udgangspunkt i hans møde med det københavnske band Solbrud. Gennem forskellige materialer og fragmenter fra sit feltarbejde – og fra sprækkerne mellem disse fragmenter – søger han at nærme sig en forståelse af stormlyden i Solbruds musik.

Dernæst følger Svend Hvidtfelt Niensens (Københavns Universitet) artikel "Parallel og Stedfortræder", der er en dybdegående gennemgang og diskussion af danske fremstillinger af funktionsteori. Hvidtfelt Nielsen afsøger forskellige distinktioner mellem stedfortrædere og paralleller og peger på en række misopfattelser, der igennem årene har præget gymnasie- og universitetsundervisningen i funktionsteori.

I artiklen "Music Censorship and Brazilian Popular Music (MPB) throughout Brazil's Civil-Military Dictatorship (1964-1985)" undersøger Thais Lima Nicodemo (Universidade Estadual de Campina, Brasilien), hvordan og hvorfor populære sange blev underlagt censur under det brasilianske militærdiktatur (1964-1985). Gennem analyser af populære artisters sange såvel som af censurrapporter viser Nicodemo,

hvordan sangenes metaforiske sprog fungerede som symbolske modstandsrum samtidig med, at censuren af disse sange var sammenfiltret med musikindustriens interesser.

Den sidste artikel i den peer-reviewede del af denne DMO-udgave er Mads Kroghs (Aarhus Universitet) artikel "Music-Genre Abstraction, Dissemination and Trajectories". Artiklen er udformet som et teoretisk begrundet argument for en ikke-teleologisk forståelse af de mønstre, som den temporale spredning af en musikalsk genre medfører. Kroghs genreforståelse er positioneret i post-strukturalisme og pragmatisme og er inspireret af perspektiver fra assemblage-teori og aktør-netværksteori (ANT).

Endelig er vi glade for at bringe en ikke-peer reviewet artikel, "Uden ord: Om æstetiske oplevelser som vej ud af fordomme", hvor Astrid Maaløe (KA-studerende ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet) med udgangspunkt i sit personlige møde med en afghansk mand reflekterer over, hvordan æstetiske oplevelser kan være med til at overskride fordomme og skabe empati i mødet med "den fremmede".

Rigtig god læselyst!