

*Abstracts*

Denne artikel afdækker det københavnske jazzspillested Montmartres placering i den danske jazzhistorieskrivning og kulturelle erindring. Første halvdel af artiklen er en historiografi over Montmartre, der sporer de vigtigste elementer i litteraturen om Montmartre og sammenligner disse med troper og problemstillinger i den bredere jazzhistorieskrivning. Anden halvdel af artiklen analyserer det såkaldt genåbnede Jazzhus Montmartre og viser, hvordan spillestedet kan forstås som et *erindringssted*, der bruger historien aktivt og ikke blot genskaber fortiden, men repræsenterer historien selektivt og i et ideologisk farvet lys.

This article uncovers the position of the Copenhagen jazz venue Montmartre in Danish jazz history literature and cultural memory. The first half of the article is a historiography of Montmartre that traces the most important elements in the literature on Montmartre and compares this with tropes and problems of the writing of jazz history in general. The second half of the article analyses the so-called reopened Jazzhus Montmartre and shows how the venue can be understood as a *site of memory*, which actively uses history and not only recreates, but represents history selectively and in an ideological light.