

*Abstracts*

Unlike musical movements in the rest of Scandinavia, the Danish revival of folk music in the 1970s was not followed by a corresponding revival of traditional song. However, the recent release of *Viser på valse*, a CD collection containing 400 tracks of traditional Danish song which were recorded on wax cylinders between 1907 and 1947, has made a thorough study of traditional Danish way of singing possible. In order to draw attention to a unique style that no longer exists, the following analysis is based on the oral-formulaic theory, with particular emphasis on the distinction between orality and literacy. It accentuates the singer's central role in the performance and, consequently, for the song itself. It examines phrasing, pulse, rhythm, tonality, intonation, sound, tone production, articulation, ornamentation and execution. Moreover, this essay portrays the development from orality to literacy as a form of human and musical cognition.

Modsat i det øvrige Skandinavien efterfulgtes 70'ernes folkemusik-revival i Danmark ikke af en tilsvarende "vokal bølge". Med udgivelsen af *Viser på valse*, en cd-samling med 400 indspilninger af folkelig sang indspillet på voksalser mellem 1907 og 1947, er studiet af dansk folkelig syngemåde blevet muliggjort. Dette er formålet med denne artikel. For at opnå en fordomsfri tilgang til en ikke længere eksisterende stil er analysen foretaget på grundlag af den oral-formulariske teoris ideer, særlig på distinktionen mellem mundtlighed og skriftlighed. Analysen bestræber sig på at se sangeren som fremførelsens nav, og således også sangens. Den undersøger frasering, puls, rytme, tonalitet, intonation, klang, tonedannelse, artikulation, udsmykning og foredrag, og den antyder tilhørsforholdet til en mundtlig eller skriftlig kultur som en menneskelig og musikalsk erkendelsesform.