

*Abstracts*

Denne artikel beskæftiger sig med den irakisk fødte musiker Naşir Shamma (f. 1963) rolle i den moderne arabiske medieoffentlighed. Naşir Shamma, der først og fremmest er kendt som virtuos på den arabiske lut, optræder hyppigt i arabisksprogede medier. Ikke mindst i de meget udbredte tv-talkshows, hvor han får lejlighed til at præsentere sig selv og sine tanker om kunsten og kunstnerens rolle og betydning. Artiklen analyserer artikler om Naşir Shamma i aviser og internetmedier og hans selvfremsættelse i tv-interviews, og den giver et indblik i, hvordan æstetiske, kunstteoretiske og kunsthistoriske forestillinger er til stede i den moderne arabiske mediesfære, og hvordan de flettes sammen med politiske og moralske spørgsmål på den arabiske mediedagsorden.

This article deals with the role of the Iraqi-born musician Naşir Shamma (b. 1963) in the modern Arab media sphere. Naşir Shamma, who is primarily known as a virtuoso on the Arab lute, appears frequently in Arab media. This is not least in the very popular television talk shows where he is given the chance to present himself and his ideas about the role and the importance of artists and the arts. The article analyzes articles on Naşir Shamma in newspapers and internet media and his self-representation in television interviews and it offers insight into how aesthetics, art theory, and issues of art history are presented in the modern Arab media and how they merge with the political and moral issues of the Arab media agenda.