

Forord

Hermed 4. stak af *Col Legno*.

Med denne stak udsendes for første gang en specialeafhandling, nemlig Rie B. Nielsen og Anders Bonde *Per Nørgårds "nordiske" periode*. Dette er ikke udtryk for en ændring af den redaktionelle linie, der fortsat primært sigter på at udgive artikler o.l. skrevet af de ansatte ved de to ålborgensiske musikinstitutioner. Men i dette tilfælde har vi alligevel valgt at gøre en undtagelse - ganske enkelt fordi der er tale om et fremragende arbejde, der kaster nyt lys over en forskningsmæssigt lidet overrendt del af Per Nørgårds musikalske værk.

Juni 1997

På redaktionens vegne

Finn Egeland Hansen
Institutleder