

Forord

Hermed 3. stak af *Col Legno*.

Col Legno har denne gang medtaget en artikel af en "extern" forfatter, Poul Ferlands undersøgelse af Aalborg Symfoniorkester. Når vi på denne måde har udvidet forfatterkredsen skyldes det dels at emnet har en betydelig lokal interesse, dels at undersøgelsens kulturpolitiske aspekter, som har en mere almen interesse, skønnes at være et egnet emne i gymnasieundervisningen.

Den af Tore Mortensen udarbejdede systematiske fortegnelse over specialer ved musikuddannelsen på Aalborg Universitet viser en side af den samlede institutprofil. Den rytmiske musik - taget som stort og rummeligt begreb - fylder ganske meget i landskabet; og sammen med lærergruppens forskning på området tegnes et billede af et centralt placeret felt i instituttets virke.

December 1994

På redaktionens vegne

Finn Egeland Hansen

Indholdsfortegnelse

Forord	side 245
Den aalborgensiske befolknings holdning til Aalborg Symfoniorkester - en samtidsidéhistorisk studie <i>Poul Ferland</i>	side 247
Om stilanalyse af rockmusik <i>Thorkil Hørlyk</i>	side 339
Musikteoretiske studier af melodik og harmonik i rockmusik - med eksempler fra Beatles-stilen. <i>Thorkil Hørlyk</i>	side 355
Elvis Has Just Left The Building - Frank Zappa in memoriam <i>Martin Knakkegaard</i>	side 403
Struktur og tonalitet inden for rytmisk musik <i>Martin Knakkegaard</i>	side 413
Specialer ved musikuddannelsen, Aalborg Universitet <i>Tore Mortensen (red.)</i>	side 425
Metronomtallet 9 - om Karl Richters håndtering af 9 taktslag hos J.S.Bach <i>Per Drud Nielsen</i>	side 433