

Specialeliste 1995-96

Specialerne i nedenstående fortegnelse er opstillet alfabetisk efter forfatternavn. Den her angivne ordlyd kan være redigeret. Hvor der er tale om flere forfattere til ét speciale, er det kun anført under den alfabetisk førstkommende.

En oversigt over samtlige specialeafhandlinger, skrevet ved instituttet i årene 1951-1991, findes i skriferækken *da capo* nr. 6. Specialerne fra årene 1992-94 er anført i de tidligere årgange af *Cæcilia*.

1995:

Andersen, Kirsten:

Musikæstetikens historicitet. En gennemgang og diskussion af udvalgte æstetikteorier, med henblik på deres filosofisk-historiske forudsætninger samt deres manifestation og brugbarhed i nutidig musikæstetik. (1994)

Breinbjerg, Morten og Lene Pihlkjær:

Med udgangspunkt i en auditiv analyse af udvalgte elektroakustiske kompositioner diskuteres mulighederne for at opstille en mere generel analysemetode i forhold til elektroakustisk musik.

Christensen, Maria Gabriele og Charlotte Ganes Mikkelsen:

En afsøgning af de menneskelige aspekters betydning i undervisning generelt, samt af de muligheder der ligger i inddragelsen af det personlige i faget musik.

Christensen, Thomas Bjerregaard:

Jazzguitaristen John Scofields musikalske stil, med særligt henblik på de karakteristiske udtryksmidler i hans guitarspil.

Dalum, Jesper:

En gennemgang og vurdering af fænomenet sprog, med udgangspunkt i F. de Saussures sprogforståelse, og med en diskussion af forskelle og ligheder mellem det sprogligt/lingvistiske og det musikalske tegnbegreb.

Fogh, Hanne:

Rockens stjernebegreb. Metafortælling og stjernebegreb, som det kommer til udtryk hos *Sting*.

Halse, Christine:

Etnisk inspireret populærmusik: Udvekslingsprocesser og krydskulturelle former i nutidig populærmusik.

Hempel, Johanne:

Den oplevelsesbaserede musikanalyse: Ansatser til udvikling af nye dimensioner i analysen af rytmisk musik, eksemplificeret ved *Gangway*.

Jensen, Hanne Lundholm:

Vivaldis vokale kirkemusik.

Jensen, Lene Bjarke:

En undersøgelse af forandringer og skred i musikkulturen, som de kommer til udtryk i den "klassiske" musiks lån fra populærmusikkens virkemidler, iscenesættelse og lancering i dag.

Jensen, Pia Haunstrup:

En gennemgang og vurdering af førskolealderens mest udbredte musikpædagogiske systemer i efterkrigstidens Danmark.

Holmegaard, Mette:

George Gershwins opera *Porgy and Bess*. Værkanalyse med henblik på karaktertegning, samt en vurdering af operaen i forhold til Gershwins egne intentioner med værket som *The Black Man's Opera*.

Kirk, Elsebeth:

Musikken i det pædagogiske arbejde: En beskrivelse og vurdering af musikkens rolle og betydning i pædagoguddannelserne og det pædagogiske praksisfelt i 1970'-90'erne.

Lauesen, Rune Bech:

Stil og struktur hos Alfred Schnittke: En undersøgelse af Alfred Schnittkes forhold til kompositionsteknik og stil, med særlig henblik på hans brug af polystilistik i udvalgte orkesterværker fra perioden 1968-88.

Michelsen, Nana:

The State of the Tenor. Saxofonisterne Michael Brecker og Jerry Bergonzi som videreførere af Coltrane-arven, med analyse af indspilninger fra 1980'erne.

Rasmussen, Mette:

Benjamin Brittens kammermusikalske korværker, med særligt henblik på forholdet mellem tekst og musik.

Severinsen, Annegrethe:

Dance-musikkens vigtigste musikalske stiltræk og karakteristika, med en diskussion af forudsætningerne for dens udvikling.

Winther, Kira:

Fænomenet ABBA: En beskrivelse af dets revival samt en vurdering af gruppens succes i 1990'erne.

Østermark, Tove:

En redegørelse for europæisk kunstmusiks historie i Latinamerika fra opdagelserne til ca. 1950.

1996:

Astrup, Anette:

En stilanalytisk undersøgelse af værker af Arvo Pärt i tintinnabuli-stil, til belysning af hvorledes denne diskurs udmøntes i Pärts kompositoriske praksis, specielt med henblik på materialevalg og -strukturering.

Berg, Margrethe Münster:

Om musikken og dens rolle i udvalgte dele af Dario Fo's dramatik, set i lyset af den folkelige teatertradition og den folkemusikalske arv i Italien.

Gad, Mette:

Gioacchino Rossinis vigtigste opera seria-værker fra 1810-20, med særligt henblik på hans særpræg og nyskabelser indenfor for det dramatiske, udtryksmæssige, formale og det sangtekniske.

Gunge, Dorte Simonsen:

Musik i TV-fakta og såkaldt TV-faktion, med DR-TV 1 og TV 2 som empirisk udgangspunkt, en undersøgelse af musikkens strukturerende og æstetiserende funktioner, reflekteret ind i en musik- og en medievidenskabelig kontekst.

Hesselager, Jens:

Toru Takemitsu, hans musik og æstetik set i lyset af de kulturelle relationer mellem Japan og Vesten.

Jensen, Anne Holmstrand:

Overtonesang, dens oprindelse og udøvelse i Østen samt dens forekomst i nutidig vestlig musikkultur.

Jensen, Heidi Vang Patchev:

Musikperception i naturvidenskabelig belysning.

Jeppesen, Svend:

En præsentation af musikeren og mediefiguren Elvis Costello, belyst gennem analyser af udvalgte, centrale kompositioner.

Olsen, Line Bruun og Helle B. Madsen:

En redegørelse for funkmusikkens opståen og udvikling i East Bay Area sidst i 60'erne og først i 70'erne, eksemplificeret ved *Tower of Power* og *Sly & the Family Stone*.

Pedersen, Birte Nygård:

Kunstblues som korsang. Et pædagogisk tilrettelagt materiale – indeholdende historiske og stilistiske kommentarer samt et forslag til kreativt blueskorarbejde – til brug for arbejde med Bessie Smith's blues i en rytmisk amatørkor-sammenhæng.

Poulsen, Kirsten Sejer:

Musikkens karakter og funktion i nyere amerikanske *mainstream*-film, med udgangspunkt i såkaldte *block-busters* og med en undersøgelse af de filmmusikalske konventioner ud fra eksemplificerende analyser.

Straarup, Søren:

Pop/rockens vigtigste tonalitets- og formtyper, anskuet som et spændingsfelt mellem folk song, blues og funktionsbaseret populærmusik. Med eksemplificerende analyser af udvalgte stykker fra The Beatles' produktion 1963-67.