

Forord

Dette andet nummer af *Cæcilia* er blevet til en dobbeltårgang: 1992-93. De økonomiske, tekniske og andre omstændigheder, der ligger bag den forsinkede udgivelse, skal vi ikke komme nærmere ind på her. Men vi skal dog fra redaktionens side beklage, at den 100-års hyldest til vort instituts første professor, musikforskeren og komponisten Knud Jeppesen, der er ét af dette nummers temaer, kommer en anelse sent. (Knud Jeppesen blev i øvrigt fejret i jubilæumsåret 1992, i forbindelse med Musikinstituttets *Cæcilia*-uge). Her i *Cæcilia* skriver J.P. Jacobsen, der i mange år var Jeppesens sekretær og nære medarbejder, om hans korværker – en del af komponisten Jeppesens værk som i særlig grad fortjener at blive stående. Hertil kommer offentliggørelsen af to ikke tidligere publicerede korsatser.

Dette nummer lever i høj grad op til den norm for forskelligartethed, der er sat med *Cæcilia* 1991 og de foregående publikationer fra Musikvidenskabeligt Institut i Århus. En række vidt forskellige områder, som dog hver for sig tegner en vigtig del af instituttets forskningsmæssige tradition, er repræsenteret. Det gælder Wagner-forskningen, som har rødder tilbage i 1960'erne, i form af Henning Niensens artikel om "Rheingold" og C.C. Møllers om "Tristan og Isolde". Det gælder en særlig gren af Bo Marschners omfattende studier omkring Anton Bruckner: receptionen af hans værker i Norden; og det gælder Lise Helmer Petersens studier i grønlandsk musiktradition, der også er frugten af en gammel kærlighed. Finn Mathiassens arbejde med tonalitetforholdene i Danmarks gamle Folkeviser er ganske vist af lidt nyere dato, men knytter sig til både de kulturhistoriske, teoretiske og analytiske linier i hans forskning. Thomas Holme Hansen, der er ph.d.-studerende ved instituttet, lægger ud på sin akademiske løbebane med et passende emne: danske doktordisputatser i musikvidenskab (også et jubilæumsemne, idet denne institution kunne fejre sit hundredår i 1992). Og så har vi for første gang givet rum for to bidrag fra forskere

uden for instituttet: J. H. Koudal (arkivar ved Dansk Folkemindesamling) bringer en introduktion til sit opsigtsvækkende fund af musikaler på Aalholm slot; og Hans Kuhn (prof. i germanske sprog i Canberra, men tillige dansk sanghistoriker) skriver om et ikke blot dansk, men jysk emne: Blichers Lieder. For god ordens skyld bør det nævnes at den tidligere annoncerede 2. del af Kirsten Sass Baks artikel om skolelærer-komponister først bringes i *Cæcilia* 1994.

Årbogen bringer igen specialeresuméer samt fortegnelse over specialer fra perioden 1992-93, udarbejdet af Anna Birgitte Nielsen. Redaktionen har også denne gang bestået af Kirsten Sass Bak, Ansa Lønstrup og C.C. Møller.

Vi takker Statens humanistiske Forskningsråd og Aarhus Universitets Forskningsfond for støtte til udgivelsen.

Redaktionen – 15.1.1994